

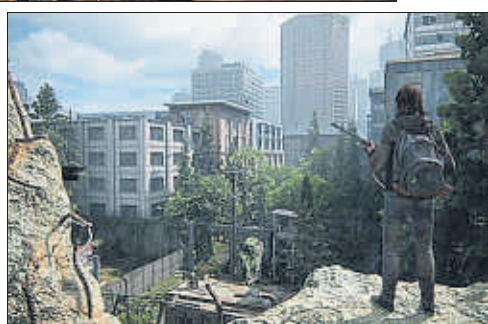
deben llevar a cabo sus protagonistas. A pesar de que en los últimos tiempos el llamado décimo arte se ha abierto a otras temáticas,



es innegable que matar sigue siendo el principal verbo del videojuego y la necesidad mecánica de acabar con los enemigos esa realidad incómoda con la que tienen que lidiar la mayoría de grandes éxitos. No es casualidad que esta aventura no esté recomendada para menores de 18 años, ya que no esconde la violencia, sino que la muestra con extrema crudeza.



Por suerte, incluso en el fin del mundo hay esperanza. La intensidad de la acción de *The last of us parte II* también se traslada a sus escenas más intimistas. La mejor prueba, el célebre beso que se ha podido ver en los tráilers previos al lanzamiento, quizá el más realista que jamás se ha visto en este medio y una nueva demostración cómo la tecnología cada vez permite mostrar emociones más complejas.



Naughty Dog es una de esas compañías que ha marcado el techo visual en el mundo del videojuego y, de nuevo, ha conseguido subir ese listón. El modelado de los personajes, las animaciones, la iluminación o la planificación juegan en otra liga y convierten a su última obra en la mezcla perfecta entre la interactividad del videojuego y la riqueza narrativa del cine. Ahora bien, como suele ocurrir en estas superproducciones, la polémica por las condiciones laborales ha salpicado el desarrollo.



En un reportaje para el medio especializado *Kotaku*, el periodista Jason Schreier destapó las duras condiciones laborales a las que se han visto sometidos algunos de los trabajadores implicados en su creación. En una entrevista a este diario, uno de los directores, Anthony Newman, sostiene que ese nivel de exigencia se debe a la ambición individual de los miembros del estudio, aunque reconoce que mejorar la calidad de vida dentro de la compañía es una asignatura pendiente en la que "todavía hay espacio para crecer". Estas malas prácticas son cada vez más visibles en el mundo del ocio electrónico: el incómodo elefante en la habitación de unos juegos que cada vez son más espectaculares a causa de las exigencias de la industria, pero también de los propios jugadores. ●

#### ARTE Y NARRATIVA

'The last of us parte II' ha estado seis años en desarrollo y supone un hito a nivel artístico. Busca también una narrativa de cine y escenas más intimistas.

apesadumbrado porque apenas ofrece momentos para el alivio y por la tristeza que transmiten todas las notas que sus habitantes han dejado explicando el dolor de sus últimos días; y denso por cómo se toma su tiempo para subrayar aquello que quiere comunicar. Y si hay un mensaje que planea a lo largo de toda la aventura es el sinsentido de la violencia.

Desde su primera presentación pública, ya se intuía que este iba a ser un juego tremendamente crudo a la hora de representar los actos violentos que



XAVIER CERVERA

La pandemia por el coronavirus ha puesto en evidencia la necesidad de invertir en ciencia básica

## La ciencia lanza un SOS a Europa: necesita fondos

Alianza de centros de I+D contra la desinversión pública

CRISTINA SÁEZ Barcelona

Una alianza de 14 centros de investigación de excelencia europeos, punteros en el mundo, reclama una inversión sin precedentes por parte de Europa en respuesta a la Covid-19. Según este grupo de instituciones científicas, la actual pandemia de la Covid ha puesto de manifiesto que "Europa no es capaz de garantizar la seguridad de sus ciudadanos en una crisis sanitaria". Advierten de que "los milagros no existen" y de que la única salida a la crisis generada es una apuesta clara por la investigación y la innovación. Para ello, reclaman que la Unión Europea aumente el presupuesto destinado a ciencia en un 50%, hasta alcanzar los 150.000 millones de euros para el periodo 2021-2027.

En un comunicado muy crítico, estos centros que integran la coalición EU-LIFE, impulsada hace 12 años por el Centre de Regulació Genòmica (CRG) de Barcelona y de la que forman parte instituciones como el Instituto Europeo de Oncología, en Milán, y el Instituto Curie, en París, alertan de que la actual situación de

emergencia sanitaria ha puesto de manifiesto "un problema grande de falta de inversión en investigación, pero también de carencia de industria y, por tanto, de dependencia de China y de Estados Unidos", en palabras de Luis Serrano, director del CRG.

"Estamos en un momento crucial para el futuro de Europa", afirma Marta Agostinho, coordinadora de la alianza EU-LIFE. "La Covid ha demostrado la im-

### Colau lidera otra reivindicación a favor de la investigación que aglutina a otras seis ciudades europeas

portancia que tiene invertir en conocimiento, que es la clave para poder hallar soluciones. Solo si conocemos más, porque tenemos investigación basada en la búsqueda de conocimiento, estaremos preparados para cualquier futuro reto global".

Por ello, la alianza EU-LIFE reclama que el 35% de los fondos

europeos a investigación se destinen a financiar precisamente ese tipo de ciencia más fundamental, que es, precisamente, la que impulsa mayoritariamente el Consejo Europeo de Investigación a través de subvenciones. Los fondos europeos deben considerarse complementarios y no venir a suplir la falta de inversión en I+D+i de los estados miembros. EU-LIFE pide que cada país invierta al menos el 3% de su PIB nacional (en España es del 1,24%).

La publicación del manifiesto de esta alianza de centros coincide con el llamamiento de seis ciudades europeas, reunidas bajo el nombre de #Cities4Science, con ese mismo objetivo: que la Unión Europea incremente la inversión en investigación e innovación ante la crisis de la Covid-19 a un mínimo de 120.000 millones para el periodo 2021-2027. En esta coalición de ciudades, liderada por Barcelona, se encuentran Madrid, Berlín, Milán, Múnich y Estocolmo, que se han sumado a la reclamación de la comunidad científica y académica europea de que es necesario aumentar la financiación en I+D. ●

## La Fiscalía archiva las denuncias de los médicos contra Pàmies

BARCELONA Redacción

La Fiscalía de Lleida ha archivado las denuncias de diversas organizaciones médicas contra el agricultor leridano Josep Pàmies y la cooperativa Dolça Revolució, al entender que no existe constancia de que los denunciados elaboren o promocionen la denominada Miracle Mineral Solution como tratamiento infalible contra el coronavirus. La Fiscalía indica

que este producto consiste en una solución de clorito sódico que se elabora de manera artesanal. "Al no haberse podido intervenir el producto, no se ha podido justificar el perjuicio en forma de riesgo para la salud de los consumidores", precisa.

Los denunciados enviaron correos electrónicos a los colegios médicos de todo el país instando a los profesionales a utilizar el producto que promocionan, si bien el

ministerio público no considera que hayan incurrido en un delito de coacciones, afirma, "por no tener la intensidad suficiente para que accedan a las pretensiones de los denunciados".

Un centenar de personas se reunió a principios de mes en Balaguer en una fiesta de besos y abrazos convocada por Dolça Revolució, que reniega de la industria farmacéutica, con Pàmies como maestro de ceremonias. ●

#### 'METRO'

El metro de Moscú sirve como refugio para las personas que han sobrevivido al invierno nuclear. En el exterior hay ruinas, mutantes y radiación..

